



a cura di Norman Gobetti

## Testi originali

*The Planet Trillaphon as It Stands in Relationship to the Bad Thing*, in «Amherst Review», 1984 (poi in «Tin House», Summer 2009)

*Richard Taylor's «Fatalism» and the Semantics of Physical Modality*, Amherst Philosophy Thesis, 1985 (ripubblicato postumo col titolo *Fate, Time, and Language: An Essay on Free Will*, Columbia University Press, 2010)

*Mr. Costigan in May* (anticipazione da *The Broom of the System*) in «Clarion Magazine», Spring 1985

*Lyndon*, in «Arrival», aprile 1987 (poi in *Girl with Curious Hair*)

*Matters of Sense and Opacity*, in «The New York Times», 2 agosto 1987

*Other Math*, in «Western Humanities Review», Summer 1987

*Here and There*, in «Fiction», Fall 1987 (poi in *Girl with Curious Hair*)

*Solomon Silverfish*, in «Sonora Review», Fall 1987

*Say Never*, in «Florida Review», Fall-Winter 1987 (poi in *Girl with Curious Hair*)

*The Broom of the System*, Viking-Penguin, New York 1987

*Late Night*, in «Playboy», June 1988 (poi col titolo *My Appearance* in *Girl with Curious Hair*)

*Little Expressionless Animals*, in «The Paris Review», Summer 1988 (poi in *Girl with Curious Hair*)

*Everything Is Green*, in «Puerto del Sol», Fall 1988 (poi in «Harper's», September 1989; poi in



*Girl with Curious Hair*)

*John Billy*, in «Conjunctions», Fall 1988 (poi in *Girl with Curious Hair*)

*Fictional Futures and the Conspicuously Young*, in *Both Flesh and Not*, in «The Review of Contemporary Fiction», Fall 1988

*Girl with Curious Hair*, W.W. Norton, New York 1989 (contiene: *Little Expressionless Animals*; *Luckily the Account Representative Knew CPR*; *Girl with Curious Hair*; *Lyndon*; *John Billy*; *Here and There*; *My Appearance*; *Say Never*; *Everything Is Green*; *Westward the Course of the Empire Takes Its Way*)

*Crash of '69*, in «Between C & D», Winter 1989

*The Horror of Pretentiousness*, in «The Washington Post», 19 febbraio 1990

*Michael Martone's Fort Wayne is Seventh on Hitler's List*, in «Harvard Book Review», Spring 1990

*The Empty Plenum: David Markson's Wittgenstein's Mistress*, in «The Review of Contemporary Fiction», Summer 1990 (poi in *Both Flesh and Not*)

(with Mark Costello) *Signifying Rappers: Rap and Race in the Urban Present*, Ecco Press, New York 1990

*Church Not Made with Hands*, in *Brief Interviews with Hideous Men*, in «Rampike», Winter-Spring 1991

*Exploring Inner Space*, in «The Washington Post», 28 aprile 1991

*The Million-Dollar Tattoo: F.J. Fiederspiel's Laura's Skin*, in «The New York Times Book Review», aprile 1991

*Forever Overhead*, in *Brief Interviews with Hideous Men*, in «Fictional International», Spring



1991

*H. L. Hix's Morte d'Author: An Autopsy*, in «Harvard Book Review», Spring 1991 (poi col titolo *Greatly Exaggerated* in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

*Tragic Cuban Emigré and a Tale of "The Door to Happiness": The Doorman* by Reinaldo Arenas, in «Philadelphia Inquirer», 14 luglio 1991

*Presley as Paradigm*, in «The Los Angeles Times», 24 novembre 1991

*Order and Flux in Northampton*, in «Conjunctions», Fall 1991

*Tennis, Trigonometry, Tornadoes: A Midwestern Boyhood*, in «Harper's», December 1991 (poi col titolo *Derivative Sports in Tornado Alley* in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

*Iris' Story*, in «The Philadelphia Inquirer», 24 maggio 1992 (poi anche in «Contemporary Literary Criticism», 1992)

*Kathy Acker's Portrait of an Eye: Three Novels*, in «Harvard Review», Spring 1992

*Three Protrusions* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Grand Street», Spring 1992

*Rabbit Resurrected*, in «Harper's», August 1992

*Tracy Austin's Beyond Center Court: My Story*, in «Philadelphia Enquirer Book Review», August 1992 (poi col titolo *How Tracy Austin Broke My Heart* in *Consider the Lobster*)

*From Quite a Bit Longer Thing in Progress* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Conjunctions», Spring 1993

*E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction* (poi in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*), in «The Review of Contemporary Fiction», Summer 1993

*From «Infinite Jest»*, (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The Review of Contemporary Fiction»,



Summer 1993

*Tri-Stan: I Sol Sisse Nar to Ecko*, in «Grand Street», Summer 1993 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*The Awakening of My Interest in Annular Systems* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Harper's», September 1993

*Several Birds* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The New Yorker», 27 giugno - 4 luglio 1994

*Ticket to the Fair*, in «Harper's», July 1994 (poi col titolo *Getting Away from Pretty Much Being Away from It All in A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

*It Was a Great Marvel That He Was in the Father Without Knowing Him* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The Iowa Review», Fall 1994

*Mr. Cogito*, in «Spin», 1994 (poi in *Both Flesh and Not*)

*An Interval* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The New Yorker», 30 gennaio 1995

*Shipping out: on the (nearly lethal) comforts of a luxury cruise*, in «Harper's», gennaio 1996 (poi col titolo *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again in A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

*The Fifth Column Novel: Week Eleven*, in «The Village Voice», 13 febbraio 1996

*Feodor's Guide*, in «The Village Voice Literary Supplement», 9 aprile 1996 (poi col titolo *Joseph Frank's Dostoevsky in Consider the Lobster*)

*High Regret Ink* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Puncture», Spring 1996

*Quo Vadis - Introduction*, in «The Review of Contemporary Fiction», Spring 1996

*The String Theory*, in «Esquire», July 1996 (poi col titolo *Tennis Player Michael Joyce's*)



*Professional Artistry as a Paradigm of Certain Stuff about Choice, Freedom, Discipline, Joy, Grotesquerie, and Human Completeness in A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*

*Democracy and Commerce at the U.S. Open*, in «The New York Times», 25 agosto 1996 (poi in *Both Flesh and Not*)

*Passion, digitally*, «The New York Times Magazine», 29 settembre 1996 (poi col titolo *Datum, Centurio* in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*David Lynch Keeps His Head*, in «Premiere», September 1996 (poi in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

*God Bless You, Mr. Franzen* (lettera al direttore), in «Harper's», September 1996

*Chivalry* (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Grand Street», Winter 1996

*Impediments to Passion. Hail the Returning Dragon, Clothed in New Fire*, in «Might Magazine», 1996 (poi col titolo *Back in New Fire* in *Both Flesh and Not*)

*Infinite Jest*, Little, Brown & Co., Boston 1996

*Pop Quiz*, in «Spelunker Flophouse», April 1997 (poi col titolo *Octet* in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Death Is Not the End* in «Grand Street», Spring 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Think*, in «Conjunctions», Spring 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Yet Another Instance of the Porousness of Certain Borders (XXI)*, in «Conjunctions», Spring 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*John Updike, Champion Literary Phallocrat, Drops One: Is This Finally the End for the Magnificent Narcissists?*, in «The New York Observer», 13 ottobre 1997 (poi col titolo



*Certainly the End of Something or Other, One Would Sort of Have to Think in Consider the Lobster)*

*A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again: Essays and Arguments*, Little, Brown & Co., Boston 1997 (contiene: *Derivative Sports in Tornado Alley*; *E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction*; *Getting Away from Already Being Pretty Much Away from It All*; *Greatly Exaggerated*; *David Lynch Keeps His Head*; *Tennis Player Michael Joyce's Professional Artistry as a Paradigm of Certain Stuff about Choice, Freedom, Discipline, Joy, Grotesquerie, and Human Completeness*; *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*)

*Nothing Happened*, in «Open City» n. 5, 1997 (poi col titolo *Signifying Nothing in Brief Interviews with Hideous Men*)

*Brief Interviews with Hideous Men*, in «The Paris Review», Fall 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*The Depressed Person*, in «Harper's», January 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*The Flexicon*, in «Poetry in Review», January 1998

*A Radically Condensed History of Postindustrial Life*, in «Ploughshares», Spring 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Self-Harm as a Sort of Offering*, in «Mid-American Review», Spring 1998 (poi col titolo *Suicide as a Sort of Present in Brief Interviews with Hideous Men*)

*Adult World I & II*, in «Esquire», July 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Laughing with Kafka*, in «Harper's», July 1998 (poi col titolo *Some Remarks on Kafka's Funniness from Which Probably Not Enough Has Been Removed in Consider the Lobster*)

*F/X Porn*, in «Waterstone's Magazine», September 1998 (poi col titolo *The (As It Were) Seminal Importance of Terminator 2 in Both Flesh and Not*)



*Neither Adult Nor Entertainment*, in «Premiere», September 1998 (poi col titolo *Big Red Son* in *Consider the Lobster*)

*Brief Interviews with Hideous Men*, in «Harper's», October 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (VIII)*, in «McSweeney's Quarterly Concern», October 1998 (poi col titolo *Philosophy and the Mirror of Nature* in *Oblivion*)

*Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (XII)*, in «Esquire», November 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*The Nature of Fun*, in *Why I Write: Thoughts on the Craft of Fiction*, ed. Will Blythe, Little, Brown & Co., Boston 1998 (poi in *Both Flesh and Not*)

*On His Deathbed, Holding Your Hand, the Acclaimed New Young Off-Broadway Playwright's Father Begs a Boon*, in in «Tin House», January 1999 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Overlooked*, in «Salon», 12 aprile 1999 (poi col titolo *Overlooked: Five direly underappreciated U.S. Novels >1960* in *Both Flesh and Not*)

*Asset*, in «The New Yorker», 21st June 1999 (poi col titolo *Brief Interview n. 40* in *Brief Interviews with Hideous Men*)

*Brief Interviews with Hideous Men*, Little, Brown & Co., Boston 1999 (contiene: *A Radically Condensed History of Postindustrial Life; Death Is Not the End; Forever Overhead, Brief Interviews with Hideous Men, Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (XI); The Depressed Person; The Devil Is a Busy Man; Think; Signifying Nothing; Brief Interviews with Hideous Men; Datum, Centurio; Octet; Adult World (I); Adult World (II); Church Not Made with Hands; Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (VI); Tri-Stan: I Sold Sisse Nar to Ecko; On His Deathbed, Holding Your Hand, the Acclaimed New Young Off-Broadway Playwright's Father Begs a Boon; Suicide as a Sort of Present; Yet Another Example*



*of the Porousness of Certain Borders (XXIV)*

*The Weasel, Twelve Monkeys, and the Shrub*, in «Rolling Stone», 13 aprile 2000 (poi col titolo *Up, Simba* sia in *Consider the Lobster* sia in *McCain's Promise*)

*Incarnations of Burned Children*, in «Esquire», November 2000 (poi in *Oblivion*)

*Rhetoric and the Math Melodrama*, in «Science», 22 dicembre 2000 (poi in *Both Flesh and Not*)

*Mr. Squishy*, in «McSweeney's» n. 5, 2000 (poi in *Oblivion*)

*Tense Present: Democracy, English, and the war over usage*, in «Harper's», April 2001 (poi col titolo *Authority and American Usage* in *Consider the Lobster*)

“*The Best of the Prose Poem: An International Journal*”, ed. Peter Johnson, in «Rain Taxi», Spring 2001 (poi in *Both Flesh and Not*)

*Another Pioneer*, in «The Colorado Review», Summer 2001 (poi in *Oblivion*)

*The View from Mrs. Thompson's*, in «Rolling Stones», 25th October 2001 (poi in *Consider the Lobster*)

*Good Old Neon*, in «Conjunctions», November 2001 (poi in *Oblivion*)

*Peoria (4) e Peoria (9) "Whispering Pines"* (anticipazioni da *The Pale King*), in «TriQuarterly», June 2002

*The Soul is not a Smithy*, in «Agni» n. 57, 2003 (poi in *Oblivion*)

*Everything and More: a Compact History of Infinity*, W.W. Norton, New York 2003

*100-Words Statement on the "Millenium"*, in «Rolling Stones», 30 dicembre 1999 - 6 gennaio 2000





*Consider the Lobster*, in «Gourmet Magazine», August 2004 (poi in *Consider the Lobster*)

“Borges”: *Writer on the Couch*, in «The New York Times», 7 novembre 2004 (poi col titolo *Borges on the Couch* in *Both Flesh and Not*)

*Oblivion: Stories*, Little, Brown & Co., Boston 2004 (contiene: Mister Squishy; The Soul Is Not a Smithy; Incarnations of Burned Children; Another Pioneer; Good Old Neon; Philosophy and the Mirror of Nature; Oblivion; The Suffering Channel)

*Host*, in «The Atlantic Monthly», April 2005 (poi in *Consider the Lobster*)

*This is Water* (Kenyon Commencement Address, 15 maggio 2005) (poi in volume con lo stesso titolo)

*Consider the Lobster, and Other Essays*, Little, Brown & Co., Boston 2005 (*Big Red Son*; *Certainly the End of Something or Other*; *One Would Sort of Have to Think*; *Some Remarks on Kafka's Funniness from Which Probably Not Enough Has Been Removed*; *Authority and American Usage*; *The View from Mrs. Thompson's*; *How Tracy Austin Broke My Heart*; *Up, Simba*; *Consider the Lobster*; *Joseph Frank's Dostoevsky*; *Host*)

*Federer as Religious Experience*, in «The New York Times», 20 agosto 2006 (poi in *Both Flesh and Not*)

*Good People* (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 5 febbraio 2007

*Just Asking*, in «The Atlantic Monthly», November 2007 (poi in *Both Flesh and Not*)

*Deciderization 2007 - a Special Report*, introduzione a *The Best American Essays, 2007*, Houghton Mifflin, Boston 2007 (poi in *Both Flesh and Not*)

*The Compliance Branch* (anticipazione da *The Pale King*), in «Harper's», February 2008

*It All Gets Quite Tricky*, in «Harper's», November 2008



*McCain's Promise: Aboard the Straight Talk Express with John McCain and a Whole Bunch of Actual Reporters, Thinking about Hope*, Back Bay Books - Little, Brown & Co., Boston 2008

*Wiggle Room* (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 9 marzo 2009

*This Is Water*, Little, Brown & Co., Boston 2009

*All That* (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 14 dicembre 2009

*A New Examiner*, (anticipazione da *The Pale King*), in «Harper's», September 2010)

*Fate, Time, and Language: An Essay on Free Will*, ed. Steven M. Cahn and Maureen Eckert, Columbia University Press, New York 2010

*Backbone*, (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 7 marzo 2011

*The Pale King: An Unfinished Novel*, ed. Michael Pietsch, Little, Brown & Co., Boston 2011

*Both Flesh and Not: Essays*, Little, Brown & Co., Boston 2011

## David Foster Wallace in Italia: una cronologia

### 1994

A febbraio su «Panta. I nuovi narratori» n. 12 esce *Per sempre lassù* (il racconto *Forever Overhead*, nella traduzione di Edoardo Albinati).

### 1995

Da Theoria esce *Nuovi narratori americani. Racconti della post-generation*, a cura di Michael Wexler e John Hulme, che include *Ragazzina dai capelli curiosi* (il racconto *Girl with Curious Hair* nella traduzione di Cristiana Mennella).

### 1996

Il 1° febbraio negli Stati Uniti esce *Infinite Jest*.



### 1997

A marzo nasce il sito *The Howling Fantods* (<http://www.thehowlingfantods.com/dfw/>).

### 1998

A settembre da Fanucci «AvantPop» esce *Schegge d'America. Nuove avanguardie letterarie*, a cura di Larry McCaffery, che include *Tri-stan. Ho venduto Sissee Nar a Ecko* (il racconto *Tri-Stan: I Sold Sissee Nar to Ecko*, nella traduzione di Piergiorgio Nicolazzini e Maria Cristina Pietri).

A settembre da Einaudi Stile libero esce *La ragazza con i capelli strani* (la raccolta di racconti *Girl with Curious Hair*, nella traduzione di Francesco Piccolo).

A settembre da minimum fax «Sotterranei» esce *Una cosa divertente che non farò mai più* (il reportage *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*, nella traduzione di Gabriella D'Angelo e Francesco Piccolo).

### 1999

Da Fandango «Mine Vaganti» esce *La scopa del sistema* (il romanzo *The Broom of the System*, nella traduzione di Sergio Claudio Perroni).

Da minimum fax «Sotterranei» esce *Tennis, tv, trigonometria, tornado* (la raccolta di saggi *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*, nella traduzione di Vincenzo Ostuni, Christian Raimo e Martina Testa).

### 2000

Da Einaudi «Stile libero» esce *Brevi interviste con uomini schifosi* (la raccolta di racconti *Brief Interviews with Hideous Men*, nella traduzione di Ottavio Fatica e Giovanna Granato).

Da minimum fax «Sotterranei» esce *Il rap spiegato ai bianchi* (il saggio *Signifying Rappers: Rap and Race in the Urban Present*, nella traduzione di Christian Raimo e Martina Testa).

Il 10 dicembre da Fandango esce *Infinite Jest* (il romanzo *Infinite Jest*, nella traduzione di Edoardo Nesi con la collaborazione di Annalisa Villoresi e Grazia Giua).

Dal 15 al 17 dicembre *Infinite Jest* viene presentato con una maratona di lettura di 72 ore al cinema Politecnico di Roma.



## 2001

Da minimum fax «Sotterranei» esce *Verso occidente l'impero dirige il suo corso* (il racconto lungo *Westward the Course of the Empire Takes Its Way*, nella traduzione di Martina Testa).

Da minimum fax «Sotterranei» esce la raccolta di racconti di autori vari tradotti *Burned Children of America*, che include *Incarnazioni di bambini bruciati* (il racconto *Incarnations of Burned Children*, nella traduzione di Martina Testa).

## 2002

Mondadori pubblica in Spagna *La broma infinita* (*Infinite Jest* nella traduzione spagnola di Marcelo Covián).

## 2003

Da minimum fax «Sotterranei» esce *La ragazza dai capelli strani* (*Girl with Curious Hair*, nella traduzione di Martina Testa).

## 2004

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Oblivio* (la raccolta di racconti *Oblivion*, nella traduzione di Giovanna Granato).

Da minimum fax «Sotterranei» esce *The Best of McSweeney's. Vol. 1*, che include *L'ennesimo esempio della porosità di certi confini (VIII)* (il racconto *Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (VIII)*, nella traduzione di Martina Testa)

## 2005

Da Codice «Le grandi scoperte» esce *Tutto, e di più* (il saggio *Everything and More* nella traduzione di Giuseppe Strazzeri e Fabio Paracchini).

## 2006

A giugno David Foster Wallace partecipa al festival «Le conversazioni a Capri», organizzato da Antonio Monda.

Esce l'edizione Einaudi «Stile libero Big» di *Infinite Jest*.

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Considera l'aragosta* (la raccolta di saggi *Consider the Lobster*, nella traduzione di Adelaide Cioni e Matteo Colombo).



Da Einaudi «Supercoralli» esce *Racconti matematici*, a cura di Claudio Bartocci, che include *Tennis, trigonometria, tornado* (il saggio *Derivative Sports in Tornado Alley*, nella traduzione di Christian Raimo e Martina Testa).

## 2007

Esce l'edizione Einaudi «Stile libero Big» di *Brevi interviste con uomini schifosi*.

## 2008

Il 12 ottobre si tiene al Teatro Ghini di Roma una commemorazione di David Foster Wallace, suicidatosi un mese prima.

Esce l'edizione Einaudi «Stile libero Big» di *La scopa del sistema*.

Esce l'edizione minimum fax «I Quindici» di *La ragazza dai capelli strani*, che include come extra *Brave persone* (un estratto da *The Pale King*, nella traduzione di Martina Testa).

## 2009

Il 12 settembre al Festivalletteratura di Mantova si tiene una commemorazione a un anno dalla scomparsa

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Questa è l'acqua* (il discorso *This Is Water*, più cinque racconti inediti, nella traduzione di Giovanna Granato).

minimum fax ripubblica *Burned Children of America* nella collana «I Quindici».

minimum fax ripubblica *Il rap spiegato ai bianchi* nella collana «Sotterranei».

Da Arcipelago esce *What fun life was. Saggio su «Infinite Jest» di David Foster Wallace*, di Filippo Pennacchio.

## 2010

Il 12 settembre al Circolo degli artisti di Roma si tiene una commemorazione a due anni dalla scomparsa.

Da Casagrande «Alfabeti» esce *Roger Federer come esperienza religiosa* (il saggio *Federer as Religious Experience* nella traduzione di Matteo Campagnoli).

Esce la nuova edizione Einaudi di *Brevi interviste con uomini schifosi* nella collana «Stile libero Big» .



Minimum fax ripubblica nella collana «I Quindici» *Una cosa divertente che non farò mai più*.  
Da Fandango esce *The Paris Review: il libro*, che include *Piccoli animali inespressivi* (il racconto *Little Expressionless Animals*, nella traduzione di Arianna Giorgia Bonazzi).  
Da minimum fax esce *Cambiare idea* di Zadie Smith (*Changing My Mind*, nella traduzione di Martina Testa).

## 2011

Ad aprile nasce il sito Archivio David Foster Wallace Italia (<http://archivio-dfw.tumblr.com/>).  
Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Il re pallido* (il romanzo non finito e postumo *The Pale King* nella traduzione di Giovanna Granato).  
Esce la nuova edizione Codice riveduta e corretta di *Tutto, e di più*.  
Minimum fax ripubblica nei «Sotterranei» sia *Tennis, tv, trigonometria, tornado* che *La ragazza dai capelli strani*.  
Da Fandango esce *Baci scagliati altrove* di Sandro Veronesi, che include come extra *Amore* (un estratto di *The Broom of the System*, nella traduzione di Sergio Claudio Perroni).  
Da Epika esce *Infinite Loss. Dedicato a David Foster Wallace*, di Salvatore Toscano.  
Da Laterza esce *Hotel a zero stelle*, di Tommaso Pincio.  
Da minimum fax esce *Come diventare se stessi*, di David Lipsky (*Although Of Course You End Up Becoming Yourself: A Road Trip with David Foster Wallace* - Broadway Books, New York 2010 - nella traduzione di Martina Testa).

## 2012

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Il tennis come esperienza religiosa* (i reportage *Democracy and Commerce at the U.S. Open* e *Federer as Religious Experience* nella traduzione di Giovanna Granato).  
Esce l'edizione Einaudi «Super ET» di *La scopa del sistema*.  
Esce la nuova edizione minimum fax «Sotterranei» di *Una cosa divertente che non farò mai più*.  
Esce la nuova edizione minimum fax «Sotterranei» di *Verso Occidente* *L'Impero dirige il suo corso*.  
Da Stilo esce *David Foster Wallace nella Casa Stregata*. Una scrittura fra Postmoderno e



Nuovo Realismo di Carlotta Susca.

Da Terre di Mezzo esce David Foster Wallace: un'intervista inedita di Ostap Karmodi, nella traduzione di Sara Crimi.