



a cura di Norman Gobetti

Testi originali

The Planet Trillaphon as It Stands in Relationship to the Bad Thing, in «Amherst Review», 1984 (poi in «Tin House», Summer 2009)

Richard Taylor's «Fatalism» and the Semantics of Physical Modality, Amherst Philosophy Thesis, 1985 (ripubblicato postumo col titolo *Fate, Time, and Language: An Essay on Free Will*, Columbia University Press, 2010)

Mr. Costigan in May (anticipazione da *The Broom of the System*) in «Clarion Magazine», Spring 1985

Lyndon, in «Arrival», aprile 1987 (poi in *Girl with Curious Hair*)

Matters of Sense and Opacity, in «The New York Times», 2 agosto 1987

Other Math, in «Western Humanities Review», Summer 1987

Here and There, in «Fiction», Fall 1987 (poi in *Girl with Curious Hair*)

Solomon Silverfish, in «Sonora Review», Fall 1987

Say Never, in «Florida Review», Fall-Winter 1987 (poi in *Girl with Curious Hair*)

The Broom of the System, Viking-Penguin, New York 1987

Late Night, in «Playboy», June 1988 (poi col titolo *My Appearance* in *Girl with Curious Hair*)

Little Expressionless Animals, in «The Paris Review», Summer 1988 (poi in *Girl with Curious Hair*)

Everything Is Green, in «Puerto del Sol», Fall 1988 (poi in «Harper's», September 1989; poi in



Girl with Curious Hair)

John Billy, in «Conjunctions», Fall 1988 (poi in *Girl with Curious Hair*)

Fictional Futures and the Conspicuously Young, in *Both Flesh and Not*, in «The Review of Contemporary Fiction», Fall 1988

Girl with Curious Hair, W.W. Norton, New York 1989 (contiene: *Little Expressionless Animals*; *Luckily the Account Representative Knew CPR*; *Girl with Curious Hair*; *Lyndon*; *John Billy*; *Here and There*; *My Appearance*; *Say Never*; *Everything Is Green*; *Westward the Course of the Empire Takes Its Way*)

Crash of '69, in «Between C & D», Winter 1989

The Horror of Pretentiousness, in «The Washington Post», 19 febbraio 1990

Michael Martone's Fort Wayne is Seventh on Hitler's List, in «Harvard Book Review», Spring 1990

The Empty Plenum: David Markson's Wittgenstein's Mistress, in «The Review of Contemporary Fiction», Summer 1990 (poi in *Both Flesh and Not*)

(with Mark Costello) *Signifying Rappers: Rap and Race in the Urban Present*, Ecco Press, New York 1990

Church Not Made with Hands, in *Brief Interviews with Hideous Men*, in «Rampike», Winter-Spring 1991

Exploring Inner Space, in «The Washington Post», 28 aprile 1991

The Million-Dollar Tattoo: F.J. Fiederspiel's Laura's Skin, in «The New York Times Book Review», aprile 1991

Forever Overhead, in *Brief Interviews with Hideous Men*, in «Fictional International», Spring



1991

H. L. Hix's Morte d'Author: An Autopsy, in «Harvard Book Review», Spring 1991 (poi col titolo *Greatly Exaggerated* in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

Tragic Cuban Emigré and a Tale of "The Door to Happiness": The Doorman by Reinaldo Arenas, in «Philadelphia Inquirer», 14 luglio 1991

Presley as Paradigm, in «The Los Angeles Times», 24 novembre 1991

Order and Flux in Northampton, in «Conjunctions», Fall 1991

Tennis, Trigonometry, Tornadoes: A Midwestern Boyhood, in «Harper's», December 1991 (poi col titolo *Derivative Sports in Tornado Alley* in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

Iris' Story, in «The Philadelphia Inquirer», 24 maggio 1992 (poi anche in «Contemporary Literary Criticism», 1992)

Kathy Acker's Portrait of an Eye: Three Novels, in «Harvard Review», Spring 1992

Three Protrusions (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Grand Street», Spring 1992

Rabbit Resurrected, in «Harper's», August 1992

Tracy Austin's Beyond Center Court: My Story, in «Philadelphia Enquirer Book Review», August 1992 (poi col titolo *How Tracy Austin Broke My Heart* in *Consider the Lobster*)

From Quite a Bit Longer Thing in Progress (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Conjunctions», Spring 1993

E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction (poi in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*), in «The Review of Contemporary Fiction», Summer 1993

From «Infinite Jest», (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The Review of Contemporary Fiction»,



Summer 1993

Tri-Stan: I Sol Sisse Nar to Ecko, in «Grand Street», Summer 1993 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

The Awakening of My Interest in Annular Systems (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Harper's», September 1993

Several Birds (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The New Yorker», 27 giugno - 4 luglio 1994

Ticket to the Fair, in «Harper's», July 1994 (poi col titolo *Getting Away from Pretty Much Being Away from It All in A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

It Was a Great Marvel That He Was in the Father Without Knowing Him (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The Iowa Review», Fall 1994

Mr. Cogito, in «Spin», 1994 (poi in *Both Flesh and Not*)

An Interval (anticipazione da *Infinite Jest*), in «The New Yorker», 30 gennaio 1995

Shipping out: on the (nearly lethal) comforts of a luxury cruise, in «Harper's», gennaio 1996 (poi col titolo *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again in A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

The Fifth Column Novel: Week Eleven, in «The Village Voice», 13 febbraio 1996

Feodor's Guide, in «The Village Voice Literary Supplement», 9 aprile 1996 (poi col titolo *Joseph Frank's Dostoevsky in Consider the Lobster*)

High Regret Ink (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Puncture», Spring 1996

Quo Vadis - Introduction, in «The Review of Contemporary Fiction», Spring 1996

The String Theory, in «Esquire», July 1996 (poi col titolo *Tennis Player Michael Joyce's*)



Professional Artistry as a Paradigm of Certain Stuff about Choice, Freedom, Discipline, Joy, Grotesquerie, and Human Completeness in A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again

Democracy and Commerce at the U.S. Open, in «The New York Times», 25 agosto 1996 (poi in *Both Flesh and Not*)

Passion, digitally, «The New York Times Magazine», 29 settembre 1996 (poi col titolo *Datum, Centurio* in *Brief Interviews with Hideous Men*)

David Lynch Keeps His Head, in «Premiere», September 1996 (poi in *A Supposedly Funny Thing I'll Never Do Again*)

God Bless You, Mr. Franzen (lettera al direttore), in «Harper's», September 1996

Chivalry (anticipazione da *Infinite Jest*), in «Grand Street», Winter 1996

Impediments to Passion. Hail the Returning Dragon, Clothed in New Fire, in «Might Magazine», 1996 (poi col titolo *Back in New Fire* in *Both Flesh and Not*)

Infinite Jest, Little, Brown & Co., Boston 1996

Pop Quiz, in «Spelunker Flophouse», April 1997 (poi col titolo *Octet* in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Death Is Not the End in «Grand Street», Spring 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Think, in «Conjunctions», Spring 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Yet Another Instance of the Porousness of Certain Borders (XXI), in «Conjunctions», Spring 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

John Updike, Champion Literary Phallocrat, Drops One: Is This Finally the End for the Magnificent Narcissists?, in «The New York Observer», 13 ottobre 1997 (poi col titolo



Certainly the End of Something or Other, One Would Sort of Have to Think in Consider the Lobster)

A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again: Essays and Arguments, Little, Brown & Co., Boston 1997 (contiene: *Derivative Sports in Tornado Alley*; *E Unibus Pluram: Television and U.S. Fiction*; *Getting Away from Already Being Pretty Much Away from It All*; *Greatly Exaggerated*; *David Lynch Keeps His Head*; *Tennis Player Michael Joyce's Professional Artistry as a Paradigm of Certain Stuff about Choice, Freedom, Discipline, Joy, Grotesquerie, and Human Completeness*; *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*)

Nothing Happened, in «Open City» n. 5, 1997 (poi col titolo *Signifying Nothing in Brief Interviews with Hideous Men*)

Brief Interviews with Hideous Men, in «The Paris Review», Fall 1997 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

The Depressed Person, in «Harper's», January 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

The Flexicon, in «Poetry in Review», January 1998

A Radically Condensed History of Postindustrial Life, in «Ploughshares», Spring 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Self-Harm as a Sort of Offering, in «Mid-American Review», Spring 1998 (poi col titolo *Suicide as a Sort of Present in Brief Interviews with Hideous Men*)

Adult World I & II, in «Esquire», July 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Laughing with Kafka, in «Harper's», July 1998 (poi col titolo *Some Remarks on Kafka's Funniness from Which Probably Not Enough Has Been Removed in Consider the Lobster*)

F/X Porn, in «Waterstone's Magazine», September 1998 (poi col titolo *The (As It Were) Seminal Importance of Terminator 2 in Both Flesh and Not*)



Neither Adult Nor Entertainment, in «Premiere», September 1998 (poi col titolo *Big Red Son* in *Consider the Lobster*)

Brief Interviews with Hideous Men, in «Harper's», October 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (VIII), in «McSweeney's Quarterly Concern», October 1998 (poi col titolo *Philosophy and the Mirror of Nature* in *Oblivion*)

Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (XII), in «Esquire», November 1998 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

The Nature of Fun, in *Why I Write: Thoughts on the Craft of Fiction*, ed. Will Blythe, Little, Brown & Co., Boston 1998 (poi in *Both Flesh and Not*)

On His Deathbed, Holding Your Hand, the Acclaimed New Young Off-Broadway Playwright's Father Begs a Boon, in «Tin House», January 1999 (poi in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Overlooked, in «Salon», 12 aprile 1999 (poi col titolo *Overlooked: Five direly underappreciated U.S. Novels >1960* in *Both Flesh and Not*)

Asset, in «The New Yorker», 21st June 1999 (poi col titolo *Brief Interview n. 40* in *Brief Interviews with Hideous Men*)

Brief Interviews with Hideous Men, Little, Brown & Co., Boston 1999 (contiene: *A Radically Condensed History of Postindustrial Life; Death Is Not the End; Forever Overhead, Brief Interviews with Hideous Men, Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (XI); The Depressed Person; The Devil Is a Busy Man; Think; Signifying Nothing; Brief Interviews with Hideous Men; Datum, Centurio; Octet; Adult World (I); Adult World (II); Church Not Made with Hands; Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (VI); Tri-Stan: I Sold Sisse Nar to Ecko; On His Deathbed, Holding Your Hand, the Acclaimed New Young Off-Broadway Playwright's Father Begs a Boon; Suicide as a Sort of Present; Yet Another Example*



of the Porousness of Certain Borders (XXIV)

The Weasel, Twelve Monkeys, and the Shrub, in «Rolling Stone», 13 aprile 2000 (poi col titolo *Up, Simba* sia in *Consider the Lobster* sia in *McCain's Promise*)

Incarnations of Burned Children, in «Esquire», November 2000 (poi in *Oblivion*)

Rhetoric and the Math Melodrama, in «Science», 22 dicembre 2000 (poi in *Both Flesh and Not*)

Mr. Squishy, in «McSweeney's» n. 5, 2000 (poi in *Oblivion*)

Tense Present: Democracy, English, and the war over usage, in «Harper's», April 2001 (poi col titolo *Authority and American Usage* in *Consider the Lobster*)

“*The Best of the Prose Poem: An International Journal*”, ed. Peter Johnson, in «Rain Taxi», Spring 2001 (poi in *Both Flesh and Not*)

Another Pioneer, in «The Colorado Review», Summer 2001 (poi in *Oblivion*)

The View from Mrs. Thompson's, in «Rolling Stones», 25th October 2001 (poi in *Consider the Lobster*)

Good Old Neon, in «Conjunctions», November 2001 (poi in *Oblivion*)

Peoria (4) e Peoria (9) "Whispering Pines" (anticipazioni da *The Pale King*), in «TriQuarterly», June 2002

The Soul is not a Smithy, in «Agni» n. 57, 2003 (poi in *Oblivion*)

Everything and More: a Compact History of Infinity, W.W. Norton, New York 2003

100-Words Statement on the "Millenium", in «Rolling Stones», 30 dicembre 1999 - 6 gennaio 2000



Consider the Lobster, in «Gourmet Magazine», August 2004 (poi in *Consider the Lobster*)

“Borges”: *Writer on the Couch*, in «The New York Times», 7 novembre 2004 (poi col titolo *Borges on the Couch* in *Both Flesh and Not*)

Oblivion: Stories, Little, Brown & Co., Boston 2004 (contiene: Mister Squishy; The Soul Is Not a Smithy; Incarnations of Burned Children; Another Pioneer; Good Old Neon; Philosophy and the Mirror of Nature; Oblivion; The Suffering Channel)

Host, in «The Atlantic Monthly», April 2005 (poi in *Consider the Lobster*)

This is Water (Kenyon Commencement Address, 15 maggio 2005) (poi in volume con lo stesso titolo)

Consider the Lobster, and Other Essays, Little, Brown & Co., Boston 2005 (*Big Red Son*; *Certainly the End of Something or Other*; *One Would Sort of Have to Think*; *Some Remarks on Kafka's Funniness from Which Probably Not Enough Has Been Removed*; *Authority and American Usage*; *The View from Mrs. Thompson's*; *How Tracy Austin Broke My Heart*; *Up, Simba*; *Consider the Lobster*; *Joseph Frank's Dostoevsky*; *Host*)

Federer as Religious Experience, in «The New York Times», 20 agosto 2006 (poi in *Both Flesh and Not*)

Good People (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 5 febbraio 2007

Just Asking, in «The Atlantic Monthly», November 2007 (poi in *Both Flesh and Not*)

Deciderization 2007 - a Special Report, introduzione a *The Best American Essays, 2007*, Houghton Mifflin, Boston 2007 (poi in *Both Flesh and Not*)

The Compliance Branch (anticipazione da *The Pale King*), in «Harper's», February 2008

It All Gets Quite Tricky, in «Harper's», November 2008



McCain's Promise: Aboard the Straight Talk Express with John McCain and a Whole Bunch of Actual Reporters, Thinking about Hope, Back Bay Books - Little, Brown & Co., Boston 2008

Wiggle Room (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 9 marzo 2009

This Is Water, Little, Brown & Co., Boston 2009

All That (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 14 dicembre 2009

A New Examiner, (anticipazione da *The Pale King*), in «Harper's», September 2010)

Fate, Time, and Language: An Essay on Free Will, ed. Steven M. Cahn and Maureen Eckert, Columbia University Press, New York 2010

Backbone, (anticipazione da *The Pale King*), in «The New Yorker», 7 marzo 2011

The Pale King: An Unfinished Novel, ed. Michael Pietsch, Little, Brown & Co., Boston 2011

Both Flesh and Not: Essays, Little, Brown & Co., Boston 2011

David Foster Wallace in Italia: una cronologia

1994

A febbraio su «Panta. I nuovi narratori» n. 12 esce *Per sempre lassù* (il racconto *Forever Overhead*, nella traduzione di Edoardo Albinati).

1995

Da Theoria esce *Nuovi narratori americani. Racconti della post-generation*, a cura di Michael Wexler e John Hulme, che include *Ragazzina dai capelli curiosi* (il racconto *Girl with Curious Hair* nella traduzione di Cristiana Mennella).

1996

Il 1° febbraio negli Stati Uniti esce *Infinite Jest*.



1997

A marzo nasce il sito *The Howling Fantods* (<http://www.thehowlingfantods.com/dfw/>).

1998

A settembre da Fanucci «AvantPop» esce *Schegge d'America. Nuove avanguardie letterarie*, a cura di Larry McCaffery, che include *Tri-stan. Ho venduto Sissee Nar a Ecko* (il racconto *Tri-Stan: I Sold Sissee Nar to Ecko*, nella traduzione di Piergiorgio Nicolazzini e Maria Cristina Pietri).

A settembre da Einaudi Stile libero esce *La ragazza con i capelli strani* (la raccolta di racconti *Girl with Curious Hair*, nella traduzione di Francesco Piccolo).

A settembre da minimum fax «Sotterranei» esce *Una cosa divertente che non farò mai più* (il reportage *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*, nella traduzione di Gabriella D'Angelo e Francesco Piccolo).

1999

Da Fandango «Mine Vaganti» esce *La scopa del sistema* (il romanzo *The Broom of the System*, nella traduzione di Sergio Claudio Perroni).

Da minimum fax «Sotterranei» esce *Tennis, tv, trigonometria, tornado* (la raccolta di saggi *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again*, nella traduzione di Vincenzo Ostuni, Christian Raimo e Martina Testa).

2000

Da Einaudi «Stile libero» esce *Brevi interviste con uomini schifosi* (la raccolta di racconti *Brief Interviews with Hideous Men*, nella traduzione di Ottavio Fatica e Giovanna Granato).

Da minimum fax «Sotterranei» esce *Il rap spiegato ai bianchi* (il saggio *Signifying Rappers: Rap and Race in the Urban Present*, nella traduzione di Christian Raimo e Martina Testa).

Il 10 dicembre da Fandango esce *Infinite Jest* (il romanzo *Infinite Jest*, nella traduzione di Edoardo Nesi con la collaborazione di Annalisa Villoresi e Grazia Giua).

Dal 15 al 17 dicembre *Infinite Jest* viene presentato con una maratona di lettura di 72 ore al cinema Politecnico di Roma.



2001

Da minimum fax «Sotterranei» esce *Verso occidente l'impero dirige il suo corso* (il racconto lungo *Westward the Course of the Empire Takes Its Way*, nella traduzione di Martina Testa).

Da minimum fax «Sotterranei» esce la raccolta di racconti di autori vari tradotti *Burned Children of America*, che include *Incarnazioni di bambini bruciati* (il racconto *Incarnations of Burned Children*, nella traduzione di Martina Testa).

2002

Mondadori pubblica in Spagna *La broma infinita* (*Infinite Jest* nella traduzione spagnola di Marcelo Covián).

2003

Da minimum fax «Sotterranei» esce *La ragazza dai capelli strani* (*Girl with Curious Hair*, nella traduzione di Martina Testa).

2004

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Oblivio* (la raccolta di racconti *Oblivion*, nella traduzione di Giovanna Granato).

Da minimum fax «Sotterranei» esce *The Best of McSweeney's. Vol. 1*, che include *L'ennesimo esempio della porosità di certi confini (VIII)* (il racconto *Yet Another Example of the Porousness of Certain Borders (VIII)*, nella traduzione di Martina Testa)

2005

Da Codice «Le grandi scoperte» esce *Tutto, e di più* (il saggio *Everything and More* nella traduzione di Giuseppe Strazzeri e Fabio Paracchini).

2006

A giugno David Foster Wallace partecipa al festival «Le conversazioni a Capri», organizzato da Antonio Monda.

Esce l'edizione Einaudi «Stile libero Big» di *Infinite Jest*.

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Considera l'aragosta* (la raccolta di saggi *Consider the Lobster*, nella traduzione di Adelaide Cioni e Matteo Colombo).



Da Einaudi «Supercoralli» esce *Racconti matematici*, a cura di Claudio Bartocci, che include *Tennis, trigonometria, tornado* (il saggio *Derivative Sports in Tornado Alley*, nella traduzione di Christian Raimo e Martina Testa).

2007

Esce l'edizione Einaudi «Stile libero Big» di *Brevi interviste con uomini schifosi*.

2008

Il 12 ottobre si tiene al Teatro Ghini di Roma una commemorazione di David Foster Wallace, suicidatosi un mese prima.

Esce l'edizione Einaudi «Stile libero Big» di *La scopa del sistema*.

Esce l'edizione minimum fax «I Quindici» di *La ragazza dai capelli strani*, che include come extra *Brave persone* (un estratto da *The Pale King*, nella traduzione di Martina Testa).

2009

Il 12 settembre al Festivalletteratura di Mantova si tiene una commemorazione a un anno dalla scomparsa

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Questa è l'acqua* (il discorso *This Is Water*, più cinque racconti inediti, nella traduzione di Giovanna Granato).

minimum fax ripubblica *Burned Children of America* nella collana «I Quindici».

minimum fax ripubblica *Il rap spiegato ai bianchi* nella collana «Sotterranei».

Da Arcipelago esce *What fun life was. Saggio su «Infinite Jest» di David Foster Wallace*, di Filippo Pennacchio.

2010

Il 12 settembre al Circolo degli artisti di Roma si tiene una commemorazione a due anni dalla scomparsa.

Da Casagrande «Alfabeti» esce *Roger Federer come esperienza religiosa* (il saggio *Federer as Religious Experience* nella traduzione di Matteo Campagnoli).

Esce la nuova edizione Einaudi di *Brevi interviste con uomini schifosi* nella collana «Stile libero Big» .



Minimum fax ripubblica nella collana «I Quindici» *Una cosa divertente che non farò mai più*.
Da Fandango esce *The Paris Review: il libro*, che include *Piccoli animali inespressivi* (il racconto *Little Expressionless Animals*, nella traduzione di Arianna Giorgia Bonazzi).
Da minimum fax esce *Cambiare idea* di Zadie Smith (*Changing My Mind*, nella traduzione di Martina Testa).

2011

Ad aprile nasce il sito Archivio David Foster Wallace Italia (<http://archivio-dfw.tumblr.com/>).
Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Il re pallido* (il romanzo non finito e postumo *The Pale King* nella traduzione di Giovanna Granato).
Esce la nuova edizione Codice riveduta e corretta di *Tutto, e di più*.
Minimum fax ripubblica nei «Sotterranei» sia *Tennis, tv, trigonometria, tornado* che *La ragazza dai capelli strani*.
Da Fandango esce *Baci scagliati altrove* di Sandro Veronesi, che include come extra *Amore* (un estratto di *The Broom of the System*, nella traduzione di Sergio Claudio Perroni).
Da Epika esce *Infinite Loss. Dedicato a David Foster Wallace*, di Salvatore Toscano.
Da Laterza esce *Hotel a zero stelle*, di Tommaso Pincio.
Da minimum fax esce *Come diventare se stessi*, di David Lipsky (*Although Of Course You End Up Becoming Yourself: A Road Trip with David Foster Wallace* - Broadway Books, New York 2010 - nella traduzione di Martina Testa).

2012

Da Einaudi «Stile libero Big» esce *Il tennis come esperienza religiosa* (i reportage *Democracy and Commerce at the U.S. Open* e *Federer as Religious Experience* nella traduzione di Giovanna Granato).
Esce l'edizione Einaudi «Super ET» di *La scopa del sistema*.
Esce la nuova edizione minimum fax «Sotterranei» di *Una cosa divertente che non farò mai più*.
Esce la nuova edizione minimum fax «Sotterranei» di *Verso Occidente* *L'Impero dirige il suo corso*.
Da Stilo esce *David Foster Wallace nella Casa Stregata*. Una scrittura fra Postmoderno e



Nuovo Realismo di Carlotta Susca.

Da Terre di Mezzo esce David Foster Wallace: un'intervista inedita di Ostap Karmodi, nella traduzione di Sara Crimi.